



# QUI A FOUILLÉ CHEZ LES WISIGOTHS ?

Claudine Aubrun

Série *Les enquêtes de Nino*, éditions Syros

## Feuille de route et questionnement pour orienter la lecture et la compréhension des élèves

Ce document a été élaboré par Isabelle Turlan,  
enseignante et formatrice au centre de ressources arts et littérature  
Éducation prioritaire de Toulouse.

### Le roman

*Qui a fouillé chez les Wisigoths ?* est un roman facile à lire. L'auteur part de véritables découvertes de la fouille de Bénazet et en fait le cœur d'un roman policier. Le lecteur est porté par la fiction tout en découvrant l'aspect historique de cette fouille située en Ariège.

**Mots-clés :** roman policier, enquête, humour, famille, archéologie, Histoire.

### L'HISTOIRE

Nino s'attend à passer l'été entre les tomates et les pommes de terre du jardin de sa mamé. Mais le voilà embarqué sur un chantier de fouilles archéologiques, au pied des Pyrénées. Une nécropole remplie de Wisigoths et de Mérovingiens ! Et dans l'une des tombes, un nouveau mystère...

### LES CODES DU ROMAN POLICIER

**Les archétypes présents dans ce roman :**

**L'enquêteur :** Nino, un jeune garçon.

**L'assistante du détective :** Lenni, étudiante en archéologie.

**Le délit :** intrusions sur le site de la fouille de Bénazet.

**L'indice :** la petite pierre tombée sur le site de la fouille.

**La preuve :** l'énorme bague décorée de petites pierres bleues dont l'une doit être manquante, portée par le coupable.

**Le mobile :** la curiosité de l'historien, empêché de participer à la fouille par son neveu.

**Le coupable :** l'oncle de l'archéologue responsable de la fouille.

### L'INTÉRÊT POUR LES LECTEURS

Ce roman est accessible aux jeunes lecteurs. L'intrigue est bien menée, elle est claire, centrée sur le mystère des intrusions sur le site archéologique et des dégâts qu'elles occasionnent. Le lecteur est entraîné par une enquête qui mêle l'histoire de la véritable fouille de Bénazet à une fiction bien écrite et qui ne manque pas d'humour.

## L'INTÉRÊT POUR LES ENSEIGNANTS

- La possibilité de faire découvrir aux élèves les codes du policier grâce à la lecture d'un roman caractéristique du genre.
- La possibilité de donner à ce travail en littérature une dimension culturelle, artistique et historique supplémentaire, en se penchant sur les secrets de fabrication au cœur de chaque histoire de la série « Les enquêtes de Nino ». Dans ce roman, le lecteur approchera de près la fouille de Bénazet en Ariège, et glanera des informations sur les vestiges wisigoths et mérovingiens mis au jour par les archéologues.
- La possibilité de structurer ces apprentissages en inscrivant cette lecture dans un réseau « auteur » et « série » constitué des différentes enquêtes de Nino. En groupes, les élèves peuvent découvrir les autres titres de la série afin de présenter à leurs pairs les spécificités de chaque histoire. Ils peuvent ainsi également s'approprier le personnage récurrent de Nino et imaginer de nouvelles aventures policières.
- L'entrée dans la lecture de ce roman par le prisme des personnages permet à tous les élèves d'accéder à la compréhension du texte.

## Pistes pour une lecture progressive

**Le titre :** Il interroge le lecteur. On sait qu'il s'agit de trouver un coupable et que l'enquête est liée à une fouille et à l'époque des Wisigoths.

**La première de couverture :** Elle fait la part belle aux couleurs jaune et noir, qui appartiennent aux codes habituels du polar. L'illustration, très narrative, permet déjà au lecteur de commencer à imaginer l'histoire.

**La quatrième de couverture :** Elle résume l'œuvre sans donner trop d'informations. Elle joue du contraste entre l'été tranquille que Nino s'attendait à passer et l'aventure dont il va se retrouver partie prenante.

### Modalités

Les questionnements pour les élèves seront proposés à l'issue de la lecture de chaque chapitre, sans que la lecture du suivant ait été engagée.

Une trace des réponses apportées sera toujours conservée, que ce soit individuellement ou collectivement, afin de permettre les allers-retours dans la construction du sens, ainsi que de nourrir la construction des personnages (surtout dans la perspective d'un travail sur la série).

## Chapitre 1

**Rappel de l'histoire :** Nino est en vacances d'été à la campagne chez ses grands-parents, sans ses sœurs parties en colonie. Il s'ennuie et va au marché avec sa grand-mère. Celle-ci parle à tout le monde. Ils rencontrent un de leurs voisins qui serre très fort la main de Nino.

**Pages 4 et 5 :** il s'agit d'un passage clé pour l'intrigue, prévoir une lecture individuelle et silencieuse de ce passage, éventuellement en plus d'une lecture proposée à haute voix.

### Questionnement pour les élèves

***Quels sont les personnages de ce premier chapitre ? Que sait-on sur eux ?***

— Attendus :

- Nino : il a grandi et s'ennuie maintenant lors de ses vacances à la campagne chez ses grands-parents.
- Les sœurs de Nino (simplement évoquées) : elles sont parties en colonie.
- La mamé de Nino : elle connaît beaucoup de gens et parle à tout le monde au marché.
- Un voisin : Nino et sa grand-mère le rencontrent au marché. Il manque de broyer la main de Nino en la lui serrant. Il porte une énorme bague, décorée de petites pierres bleues.

## Chapitre 2

**Rappel de l'histoire :** Nino et sa grand-mère rencontrent Léontine, une étudiante en archéologie. Mamé demande à Léontine de faire visiter la fouille de Bénazet à Nino. Il s'agit d'un cimetière très ancien, où sont enterrés des Wisigoths et des Mérovingiens. Lenni travaille sur la sépulture 356. Elle a l'impression que l'avant-bras du squelette de sa Wisigothe a été déplacé. Elle en avertit son chef, Grégoire Delataire. Nino découvre un objet gris, presque vert, dans la tombe.

### **Questionnement pour les élèves**

***Quels sont les nouveaux personnages de ce deuxième chapitre ? Que sait-on sur eux ? Dessine-les.***

– Attendus :

- Léontine, surnommée Lenni : belle, de longs cheveux châtain, des yeux clairs, pas très grande. Elle est étudiante en archéologie.
- Grégoire Delataire : large comme une armoire, roux comme un renard. Il est archéologue. C'est le chef du chantier.

***Qu'est-ce qui motive Nino à accepter la proposition de sa grand-mère d'accompagner Lenni sur le site de la fouille ?***

– Attendus :

- Nino s'ennuie à la campagne.
- Il est curieux, aime l'histoire, l'art, et s'intéresse aux « drôles d'endroits », donc pourquoi pas aux cimetières (faire référence à ses autres enquêtes si elles ont été lues).
- Il est sensible au charme de Lenni : il rougit en sa présence, la trouve belle, aime son parfum et voudrait qu'elle le considère comme un grand capable de dire des choses intelligentes.

***Qu'apprenons-nous sur le site archéologique où travaille Lenni et sur l'archéologie ?***

– Attendus :

- Il s'agit d'une nécropole, un cimetière très ancien où des Wisigoths et des Mérovingiens sont enterrés depuis le <sup>v</sup>e siècle. Il y a plus de trois cents sépultures. La partie la plus ancienne se situe au nord.
- Le site est proche des Pyrénées. Bénazet est le nom de la ferme située sur le terrain du chantier.
- Plusieurs personnes y fouillent, grattent le sol et prennent des mesures avec des appareils. Les outils utilisés pour dégager les objets trouvés ressemblent à des instruments de dentiste.
- Lenni travaille sur la sépulture 356, celle d'une Wisigothe.
- En installant une planche au-dessus du trou, l'archéologue peut fouiller sans piétiner la terre.

***Que se passe-t-il au moment où Lenni présente la sépulture sur laquelle elle travaille à Nino ?***

– Attendus :

- Lenni s'aperçoit que quelqu'un a touché au squelette de cette sépulture, un avant-bras a été bougé. Elle alerte l'archéologue responsable mais il prend la situation à la légère.
- Nino repère « un truc qui dépasse » : un bout de métal, long d'environ cinq centimètres.

***Relève les passages qui montrent ce que Nino ressent pour Lenni.***

– Attendus :

- Page 6 : « (...) plus que jolie. Elle est belle. (...) on dirait une fée. »
- Page 8 : « Je me sens rougir. (...) Lenni va penser que je suis un minus. (...) Lenni, en plus d'être la plus belle, sent bon. »
- Page 9 : « J'aimerais dire quelque chose d'intelligent. »
- Page 10 : « Le trou 356 a l'air important pour Lenni. Alors, forcément, je m'y intéresse. »
- Page 13 : « Puis, elle me dit une chose que j'apprécie beaucoup : (...) Tu es épatant ! »

***À ton avis, qui aurait pu toucher à la Wisigothe de Lenni, et pourquoi ? Qu'en pense Nino ?***

– Attendus :

- Grégoire peut paraître suspect car il prend la situation à la légère.
- Nino pense que le mobile ne peut pas être un vol car la tombe de la Wisigothe ne semble pas très riche.

## Chapitre 3

**Rappel de l'histoire :** Nino raconte à sa mère puis à son père au téléphone qu'il a découvert une pince à épiler du <sup>v</sup><sup>e</sup> siècle. Nino est très fier mais déçu que sa mère « ne saisisse pas l'importance historique de cette trouvaille ». Elle évoque ses aventures précédentes (à Antibes dans *Qui veut débarbouiller Picasso ?* et aux Tuileries dans *Qui a volé la main de Charles Perrault ?*) et sa crainte qu'il n'enquête à nouveau. Son père est plus sensible et intéressé par sa découverte, il lui parle avec plaisir des Wisigoths.

### Questionnement pour les élèves

***Quels nouveaux personnages apparaissent dans ce troisième chapitre ? Que sait-on sur eux ?***

– Attendus :

- La mère de Nino, au téléphone. Elle est pragmatique et connaît le goût de son fils pour les enquêtes... elle craint qu'il ne se soit lancé dans une nouvelle enquête.
- Le père de Nino, au téléphone. Très cultivé et heureux de partager ses connaissances avec son fils, il donne des informations à Nino sur les Wisigoths.

***Qu'apprend son père à Nino à propos des Wisigoths ?***

– Attendus :

- Les Wisigoths sont venus de la région de la mer Noire et ont traversé l'Europe du Sud. Dans la première moitié du <sup>v</sup><sup>e</sup> siècle, les Huns les ont repoussés vers l'ouest de l'Europe. C'est ce qu'on a appelé les invasions barbares. Les Wisigoths se sont fixés en Espagne et dans le sud de la France...

***Dans le discours du père de Nino sur les Wisigoths, quelle information contraste avec le sérieux des autres ? Quel est l'effet produit par ce décalage ?***

– Attendus :

- Page 17 : « les femmes luttaient déjà contre le poil à cette époque ».
- Cette annonce produit un effet comique.

## Chapitre 4

**Rappel de l'histoire :** À la demande de Lenni, Nino obtient l'autorisation de Grégoire pour participer aux fouilles. Elle lui apprend à utiliser les instruments et lui explique tout ce que peut révéler l'observation d'un squelette.

Nino repère que leur Wisigothe a un fémur plus grand que l'autre et Lenni comprend que la sépulture a été fouillée. Elle essaie de joindre Grégoire alors que Nino propose pour sa part de venir monter la garde la nuit.

### Questionnement pour les élèves

***Pourquoi Nino n'a-t-il pas apprécié que Grégoire accepte qu'il participe aux fouilles à condition qu'il se « tienne à carreau » ?***

– Attendus :

- Cette condition rappelle son statut d'enfant alors qu'il voudrait paraître grand aux yeux de Lenni...

***Pourquoi Nino ne met-il pas le chapeau que lui a donné sa grand-mère, malgré le soleil qui lui brûle le cou ?***

– Attendus :

- Ce chapeau ne lui plaît pas et lui donne sans doute un air de petit garçon, or Nino veut être beau aux yeux de Lenni, et ne pas être considéré comme un enfant par elle.

***Qu'est-ce qu'un archéologue peut apprendre à partir d'un squelette et comment ?***

– Attendus :

- Il peut connaître le sexe et éventuellement la profession de la personne grâce à la forme de ses os.
- Et aussi de quoi la personne est morte, en faisant des analyses.

***Comment Nino et Lenni savent-ils que la sépulture a été fouillée ?***

– Attendus :

- Nino repère qu'un fémur de la Wisigothe est bien plus grand que l'autre, et Lenni comprend alors qu'un des os de la femme a été remplacé par celui d'un homme.

***Nino pense que le visiteur risque de s'en prendre aussi aux autres tombes.***

***Pourquoi dit-il que c'est « l'expérience » qui lui fait penser cela ?***

– Attendus :

- « L'expérience » de Nino, c'est tout ce qu'il a expérimenté et appris au cours de ses enquêtes précédentes.

***Quelles sont les solutions proposées d'une part par Lenni et d'autre part par Nino pour mener l'enquête sur les intrusions sur le site de la fouille ? Pourquoi Lenni hésite-t-elle à suivre la proposition de Nino ?***

***Avec quels mots et comment parvient-il à la convaincre ?***

– Attendus :

- Lenni essaie de joindre Grégoire, le chef du chantier, pour qu'il alerte la gendarmerie.
- Nino propose de monter la garde la nuit en restant dans la voiture de Lenni, sur le chemin, prêts à démarrer.
- Lenni hésite car la proposition de Nino implique de mentir à ses grands-parents (trouver un prétexte pour qu'il dorme chez elle) et parce qu'elle a peur qu'il leur arrive quelque chose.
- Avec la phrase « Ces fouilleurs pirates vont peut-être saccager la nécropole », Nino fait appel à la passion de Lenni pour son travail et touche sa corde sensible.

## Chapitre 5

**Rappel de l'histoire :** À la nuit, Lenni et Nino sont dans un champ de maïs à la lisière de la parcelle. Ils voient quelqu'un se diriger à pied vers le chantier et ouvrir la cabane à outils avec les clés. Lenni dit « on dirait que c'est Grégoire ». À la lumière d'une lampe frontale, il creuse au niveau de la 356.

### **Questionnement pour les élèves**

***Qu'est-ce qui fait penser à Lenni que l'individu qu'il observe pourrait être Grégoire ?***

– Attendus :

- Il a les clés de la cabane, dont Grégoire dispose forcément en tant que chef du chantier.
- Sa silhouette est imposante, et fait donc penser à la stature caractéristique de Grégoire décrite au chapitre 2 (page 11 : « large comme une armoire »).

***Pourquoi Lenni s'apprête-t-elle à appeler Grégoire sur son portable ?***

– Attendus :

- Elle pense que si c'est bien Grégoire qui est en train de fouiller la 356, ils entendront la sonnerie de son téléphone depuis leur planque dans le champ de maïs voisin.

***Qu'est-ce qui crée l'ambiance un peu effrayante de la scène ?***

– Attendus :

- La nuit, la pleine lune, le cri lugubre de l'âne de la ferme voisine, la fausse alerte de la voiture qui ralentit au niveau du chantier, l'individu à la silhouette imposante qui se dirige à pied vers le chantier, de drôles de bruits non identifiés qui s'amplifient.

## Chapitre 6

**Rappel de l'histoire :** Effrayée par le bruit du système d'arrosage automatique du maïs, Lenni a poussé un cri qui a fait fuir l'individu. Nino et Lenni sont tout mouillés et rentrent se sécher. Ils reviennent sur le chantier le lendemain à l'aube. Grégoire s'y trouve déjà, il demande à Lenni et Nino de finir la 356. Nino cherche des indices mais il n'y a pas la moindre trace de pas... Au bord de la sépulture, Nino aperçoit une toute petite pierre éclairée par le soleil levant : un indice qui lui fait dire à Lenni qu'il pense connaître le coupable.

### Questionnement pour les élèves

***Que dit Lenni à Grégoire quand il lui demande à quel sujet elle lui a laissé un message la veille ?***

***Pourquoi lui apporte-t-elle cette réponse ?***

– Attendus :

- Lenni invente qu'elle avait perdu la clé de la camionnette mais qu'elle l'a retrouvée depuis.
- Elle ne lui avoue pas qu'elle sait que la sépulture 356 a été fouillée la nuit puisqu'elle pense que c'est lui le coupable et qu'elle veut pouvoir continuer à mener l'enquête avec Nino.

***Qui Lenni et Nino suspectent-ils au cours de ce chapitre ? Quel pourrait être son mobile ?***

– Attendus :

- Ils suspectent Grégoire Delataire, dont Lenni pense avoir reconnu la silhouette de géant durant la nuit, et qui est arrivé très tôt ce matin-là sur le chantier de fouilles. De plus, il n'y a aucune trace de pas aux abords de la nécropole : Grégoire aurait-il effacé un indice qui l'accusait ? En revanche, Lenni ne comprend pas pourquoi il viendrait fouiller la nuit.
- Ils imaginent que Grégoire pourrait revendre les affaires des Wisigoths à des collectionneurs toujours prêts à payer un bon prix.

***Quel est l'indice trouvé par Nino à la fin du chapitre ? Suite à cette découverte, le suspect reste-t-il le même selon lui ? Et selon Lenni ?***

– Attendus :

- Au bord de la sépulture, Nino aperçoit une toute petite pierre : un indice qui lui fait dire qu'il pense savoir qui est le coupable.
- Nino reconnaît l'une des petites pierres de l'énorme bague portée par le voisin rencontré au marché dans le chapitre 1 (il avait failli lui broyer les doigts avec), c'est donc cet homme qui devient le suspect pour Nino. Lenni n'était pas présente au chapitre 1, elle ne peut pas interpréter cet indice comme le fait Nino.

## Chapitre 7

**Rappel de l'histoire :** Nino veut vérifier son intuition avant de la révéler à Lenni. Ils vont frapper chez le voisin suspect qui leur ouvre. Il est aussi grand et costaud que Grégoire. Nino lui demande de rendre ce qu'il a trouvé sur le chantier, lui montre la petite pierre bleue ramassée sur le bord de la sépulture et lui rappelle la scène du marché (la poignée de main échangée avec la bague).

L'homme résiste un peu puis fait entrer Lenni et Nino pour leur expliquer que son neveu, Grégoire, lui a interdit l'accès au chantier mais qu'il se rend sur place tous les soirs avec un double des clés de la cabane à outils pour fouiller et mettre le bazar...

Il montre ensuite à Lenni sa dernière découverte extraordinaire : une boucle de ceinture sur laquelle on peut voir les empreintes digitales du défunt.

Il confie sa trouvaille à Lenni afin qu'elle la remette dans la tombe où il l'a prise, en échange de quoi Nino et Lenni ne diront rien à personne.

## **Questionnement pour les élèves**

### ***Qui est le coupable interpellé par Nino ?***

– Attendus :

- C'est le voisin de ses grands-parents.

### ***Pourquoi glisse-t-il ses mains dans les poches de son pantalon lorsque Nino lui demande des comptes ?***

– Attendus :

- Il cherche à dissimuler la bague d'où provient la petite pierre perdue sur le chantier.

### ***Quelle preuve de sa culpabilité Nino apporte-t-il ?***

– Attendus :

- Nino lui rappelle leur poignée de main lors de leur rencontre au marché : l'homme avait failli lui broyer les doigts avec l'énorme bague décorée de pierres bleues d'où provient la petite pierre trouvée sur le chantier.

### ***Quel est le mobile donné par le coupable ?***

– Attendus :

- Il connaît bien l'histoire du coin et, en tant qu'historien, la fouille le passionne : il va donc sur le chantier tous les soirs pour voir comment avance le travail, fouiller, et conserve sa dernière trouvaille pour avoir le temps de l'étudier.
- Il veut avoir le dernier mot face à son neveu qui a fait davantage d'études que lui et qui lui a interdit l'accès au chantier : il fait donc quelques « blagues » en mettant un peu le bazar dans les sépultures. Il veut également lui montrer qu'il est lui aussi capable de découvrir des choses intéressantes.

### ***Relis les hypothèses sur le coupable et son mobile émises au cours de la lecture. Elles ne se vérifient pas : qu'est-ce qui t'a engagé sur une fausse piste ?***

– Attendus :

- Les différents indices incitaient à accuser Grégoire car :
  - le coupable (son oncle) est aussi grand et costaud que lui,
  - comme Grégoire, le coupable possédait les clés de la cabane du chantier (il en avait fait un double un jour où Grégoire avait laissé ses affaires chez lui),
  - Grégoire est venu effacer les traces de pas laissées par son oncle durant la nuit,
  - Grégoire pouvait avoir un mobile car les collectionneurs sont toujours prêts à payer un bon prix pour les objets des Wisigoths.

### ***Qu'est-ce qui met en joie Lenni et Nino à la fin du roman ?***

– Attendus :

- Lenni est très émue par l'extraordinaire boucle de ceinture trouvée par l'oncle de Grégoire, et heureuse d'avoir identifié le fouilleur de sépultures.
- Nino est certainement satisfait lui aussi d'avoir résolu le mystère, mais il est surtout heureux parce que Lenni lui a dit qu'il était « formidable » et qu'elle l'invite au restaurant... Il trouve tout beau : le paysage, le temps et le peuple des Wisigoths !

## **Retour sur les personnages, leurs particularités, leurs fonctions**

Il est intéressant d'établir avec les élèves une liste des personnages et de définir leurs spécificités. D'une part, ce document aide à la compréhension de l'histoire. D'autre part, il est un outil indispensable en vue d'une production d'écrit, comme celle d'une histoire à la manière des enquêtes de Nino. Cette étape fait partie d'un outil plus large, appelé bible littéraire, qui est utilisé pour formaliser toutes les caractéristiques d'une série. Les personnages sont listés, ainsi que les relations qu'ils entretiennent. La structure récurrente des épisodes est elle aussi décrite. Au cours de la rédaction, les élèves et l'enseignant peuvent se reporter à tout moment à ce document.



## LES PERSONNAGES RÉCURRENTS DE LA SÉRIE « LES ENQUÊTES DE NINO »

- **Nino** : jeune garçon d'une dizaine d'années, il a un double rôle. Il est à la fois l'enquêteur et le narrateur. L'art et ses secrets de fabrication attisent sa curiosité. Vif, portant un regard amusé et critique sur le monde qui l'entoure, Nino a un but : il veut découvrir le coupable mais surtout comprendre ce qui s'est passé. Dans *Qui a fouillé chez les Wisigoths ?* Nino est isolé à la campagne chez ses grands-parents et n'a plus qu'une chose à faire : participer à la fouille archéologique avec la belle Lenni, qu'il aimerait bien impressionner.
- **La mère de Nino (présente par téléphone dans cet épisode)** : personnage protecteur, elle est responsable de ses filles et de son fils. Elle met Nino à sa place d'enfant.
- **Le père de Nino (présent par téléphone dans cet épisode)** : il est la caution historique du récit. Il est très fort, il sait tout et n'a même pas besoin de regarder sur Internet. Il fait preuve de la même curiosité que Nino. Une grande complicité lie le père et le fils. Mais c'est Nino qui est sur le terrain et qui a le rôle principal. Dans *Qui a fouillé chez les Wisigoths ?* le papa de Nino fait une présentation des Wisigoths.
- **Les sœurs de Nino (simplement évoquées dans cet épisode)** : elles sont jumelles et forment un tandem indissociable.
- **La mamé de Nino** : c'est un personnage protecteur et généreux. Elle fait tout pour que son petit-fils ne s'ennuie pas.
- **Le papé de Nino** (simplement cité dans cet épisode).

## LES PERSONNAGES LIÉS À CET ÉPISODE DE LA SÉRIE « LES ENQUÊTES DE NINO »

- Lenni : étudiante en archéologie, elle est belle, sympathique, et plaît beaucoup à Nino.
- Grégoire Delataire : archéologue, chef du chantier de fouilles de Bénazet.
- Le voisin des grands-parents : historien passionné, grand et costaud, il est l'oncle de Grégoire Delataire.

### Questionnement pour les élèves

**À ton avis, quels personnages parmi ceux de cette histoire pourrait-on retrouver dans une nouvelle enquête de Nino ? Pourquoi ?**

– Attendus :

- Nino, bien sûr, mais aussi ses parents, ses sœurs, ses grands-parents, car ces personnages sont liés à celui de Nino et non à l'enquête de ce livre en particulier.

## ANALYSE DU POINT DE VUE

*Qui a fouillé chez les Wisigoths ?* est un roman écrit à la première personne. Utiliser le « je » permet au lecteur d'être dans la tête du narrateur. Il voit, entend, comprend l'histoire en même temps que le personnage la découvre et la ressent. Ce procédé utilisé par l'auteur rend le personnage proche du lecteur, mais il a une contrainte : Nino doit être acteur du début à la fin de l'histoire.

Dans le cas d'une production par les élèves d'une nouvelle enquête de Nino, le texte peut être rédigé à la troisième personne, un point de vue souvent moins intimidant pour les jeunes auteurs.

## EN PARALLÈLE OU EN PROLONGEMENT

### RECHERCHES DOCUMENTAIRES SUR...

- La fouille de Bénazet (Ariège).
- Le musée Ardouin de Mazères (Ariège).
- L'archéologie.
- Les Wisigoths et les Mérovingiens.
- **Le secret au cœur de ce roman...** : les découvertes qui ont été faites lors de la fouille de Bénazet.

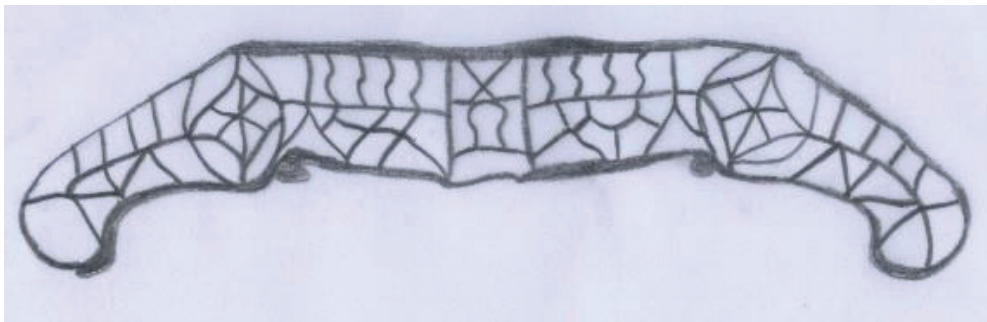


Vous trouverez de très nombreuses informations sur le site du musée wisigothique virtuel, qui relate la découverte de la nécropole de Bénazet, le déroulement des fouilles et ce qu'elles ont permis de mettre au jour.

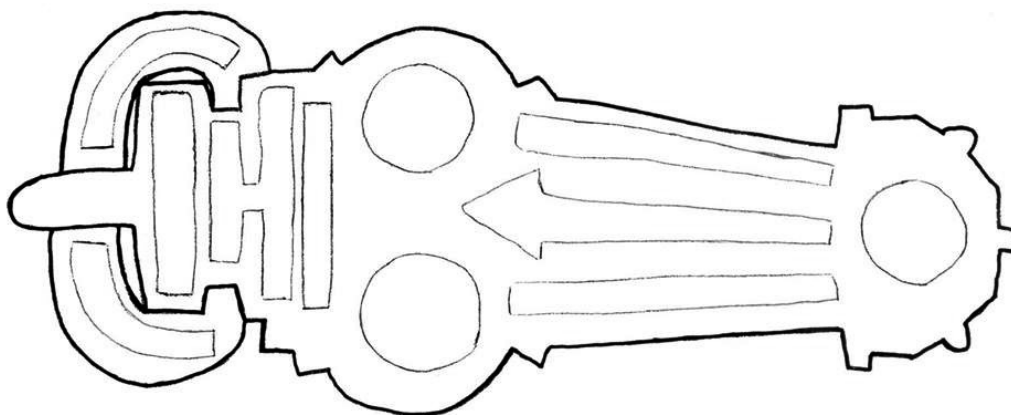
<https://museewisigothiquevirtuel.wordpress.com/2012/05/17/la-necropole-de-benazet-aude-par-jean-paul-cazes/>

## PISTES DE PRODUCTIONS

- Écriture d'une nouvelle aventure de Nino.
- Conception et réalisation d'un roman-photo.
- Fabrication des maquettes de scènes choisies: dans des boîtes, à l'aide de figurines, images découpées, matières diverses, éléments naturels, petits objets, les élèves reconstituent certaines scènes de l'histoire.
- Mise en voix, mise en espace d'extraits choisis.
- Créations plastiques à partir de motifs de plaque/boucle ou coloriage d'un dessin de plaque/boucle:



*Fermeur d'aumônière cloisonné en or sertissant grenat et verreries. Objet de la Gaule septentrionale (début VI<sup>e</sup> siècle).  
© Musée Ardouin de Mazères (09).*



## À REDÉCOUVRIR

Le musée Ardouin de Mazères (Ariège), pour voir, entre autres, la pince à épiler et la boucle de ceinture avec l'empreinte des doigts, citées dans le roman, et pour comprendre comment les scientifiques ont réussi à analyser ces vestiges mis au jour par les archéologues sur le site de la fouille de Bénazet.

## DU MÊME AUTEUR, LES AUTRES ENQUÊTES DE NINO

*Qui a volé la main de Charles Perrault ?*

*Qui veut débarbouiller Picasso ?*

*Qui a volé l'assiette de François I<sup>er</sup> ?*

*Qui a démonté la tour Eiffel ?*

*Qui a cassé le miroir du roi Soleil ?*

**Le site de l'auteur :** [www.claudine-aubrun.fr](http://www.claudine-aubrun.fr)