



QUI A DÉMONTÉ LA TOUR EIFFEL ?

Claudine Aubrun

Série *Les enquêtes de Nino*, éditions Syros

Feuille de route et questionnaire pour orienter la lecture et la compréhension des élèves

Ce document a été élaboré par Isabelle Turlan,
enseignante et formatrice au centre de ressources arts et littérature
Éducation prioritaire de Toulouse.

Le roman

Qui a démonté la tour Eiffel ? est un roman facile à lire. L'auteur part de la véritable histoire de la tour Eiffel et en fait le cœur d'un roman policier. Le lecteur est porté par la fiction tout en découvrant l'aspect historique et artistique de ce célèbre monument parisien.

Mots-clés : roman policier, enquête, humour, famille, tour Eiffel, Exposition universelle, québécois.

L'HISTOIRE

Nino est chargé de faire découvrir Paris à sa cousine québécoise, Rosalie. Pour elle, « Ce qui s'rait le fun, c'est de visiter la tour Eiffel » ! Notre enquêteur en herbe ne se doute pas qu'un secret l'attend au milieu des 1 665 marches du célèbre édifice... Un monument aussi visité que la tour Eiffel, c'est l'endroit rêvé pour passer inaperçu et dissimuler quelque chose... sauf si Nino est dans les parages !

LES CODES DU ROMAN POLICIER

Les archétypes présents dans ce roman :

L'enquêteur : Nino, un jeune garçon.

Les assistants du détective : Rosalie, la cousine de Nino, grâce à qui il peut se déplacer librement et qui fait en sorte que sa parole soit prise en compte par les adultes. Le père de Nino, qui lui apporte des connaissances utiles à l'enquête. La police, qui interpelle le suspect et, parce qu'elle a le droit de le fouiller, trouve sur lui la preuve de sa culpabilité, le diamant bleu.

Le délit : le vol d'un diamant bleu dissimulé par le voleur sur la tour Eiffel.

Les indices : l'attitude étrange de l'homme et le petit flacon de colle à postiche trouvé dans la poche de la veste de Rosalie mettent Nino sur la voie du suspect. La peinture écaillée et les éclats des anciennes couleurs de la tour Eiffel autour du rivet dévissé permettent à Nino de trouver la cachette du diamant.

Le mobile : le gain (un diamant bleu de près de quinze carats, qui a donc une très grande valeur).

La preuve : en le fouillant, le commissaire Plutard trouve le diamant bleu sur le suspect.

Le coupable : l'homme aux chaussures orange.

L'INTÉRÊT POUR LES LECTEURS

Ce roman est accessible aux jeunes lecteurs. L'intrigue est bien menée, elle est claire, centrée sur l'action du voleur du diamant bleu appartenant au gang des fausses moustaches. Le lecteur est entraîné par

une enquête qui mêle la véritable histoire de la tour Eiffel à une fiction bien écrite et qui ne manque pas d'humour.

L'INTÉRÊT POUR LES ENSEIGNANTS

- La possibilité de faire découvrir aux élèves les codes du policier grâce à la lecture d'un roman caractéristique du genre.
- La possibilité de donner à ce travail en littérature une dimension culturelle, artistique et historique supplémentaire, en se penchant sur les secrets de fabrication au cœur de chaque histoire de la série « Les enquêtes de Nino ». Dans ce roman, le lecteur approchera de près la célèbre tour Eiffel, et glanera des informations sur ses inventeurs, son origine et ses transformations.
- La possibilité de structurer ces apprentissages en inscrivant cette lecture dans un réseau « auteur » et « série » constitué des différentes enquêtes de Nino. En groupes, les élèves peuvent découvrir les autres titres de la série afin de présenter à leurs pairs les spécificités de chaque histoire. Ils peuvent ainsi également s'approprier le personnage récurrent de Nino et imaginer de nouvelles aventures policières.
- L'entrée dans la lecture de ce roman par le prisme des personnages permet à tous les élèves d'accéder à la compréhension du texte.

Pistes pour une lecture progressive

Le titre : Il interroge le lecteur. On sait qu'il s'agit de trouver un coupable et que l'enquête est liée à la tour Eiffel.

La première de couverture : Elle fait la part belle aux couleurs jaune et noir, qui appartiennent aux codes habituels du polar. L'illustration, très narrative, permet déjà au lecteur de commencer à imaginer l'histoire.

La quatrième de couverture : Elle résume l'œuvre sans donner trop d'informations et se clôt sur l'évocation du mystère. Elle met en scène le personnage de Rosalie, dont le franc-parler et les tournures de phrases renforcent la dimension humoristique du roman.

Modalités

Les questionnements pour les élèves seront proposés à l'issue de la lecture de chaque chapitre, sans que la lecture du suivant ait été engagée.

Une trace des réponses apportées sera toujours conservée, que ce soit individuellement ou collectivement, afin de permettre les allers-retours dans la construction du sens, ainsi que de nourrir la construction des personnages (surtout dans la perspective d'un travail sur la série).

Chapitre 1

Rappel de l'histoire : La famille de Nino accueille sa cousine, Rosalie, qui arrive du Québec « avec sa façon bien à elle de parler le français ». À la demande de Rosalie, Nino l'emmène à la tour Eiffel. Il y a beaucoup de monde. Dans la file d'attente, ils entendent les sirènes de la police.

Questionnement pour les élèves

Quels sont les personnages de ce premier chapitre ? Que sait-on sur eux ?

— Attendus :

- La mère de Nino : elle semble très occupée à son ordinateur, compte sur Nino pour faire découvrir Paris à Rosalie, et fait confiance à Rosalie pour emmener Nino à travers la ville.
- Nino : un garçon qui n'aime pas quand sa mère parle de lui comme s'il était un bébé qu'il faut surveiller. Il est curieux et pose des questions pour comprendre ce qu'il a sous les yeux.

- Rosalie : la cousine de Nino. Elle a vingt-deux ans, elle est étudiante dans une école d'ingénieurs. Elle habite au Québec et parle québécois. Elle possède un smartphone vert pomme et s'habille comme en France. Elle voyage beaucoup, déteste faire les magasins (à la grande surprise et à la grande joie de Nino) et, à Paris, rêve de voir la tour Eiffel.

En parlant de Rosalie, Nino évoque « sa façon bien à elle de parler le français ». De quoi s'agit-il ?

Relève un exemple. Quel effet produit l'apparition de ces dialogues dans le texte ?

– Attendus :

- Il s'agit du québécois.
- Par exemple, elle dit « magasiner » pour faire les magasins.
- Cette langue nous amuse car nous la comprenons sans être habitués à l'entendre.

Grâce à Rosalie, qu'apprend-on sur la tour Eiffel et sur son concepteur dans ce chapitre ?

– Attendus :

- Le sommet de la tour peut bouger de quelques centimètres à cause de la chaleur ou du vent, l'acier chauffé penche du côté opposé au soleil.
- Son concepteur est Gustave Eiffel. Il a aussi réalisé le squelette de la statue de la Liberté et dessiné de nombreux autres ouvrages.

Chapitre 2

Rappel de l'histoire : Dans la file, un homme double tout le monde, bouscule Rosalie et oublie même sa monnaie à la caisse. Il est empêché de prendre l'ascenseur et se précipite vers les escaliers. Dans l'ascenseur de la tour Eiffel, Nino et Rosalie entendent à nouveau les sirènes de la police. Au premier étage, Rosalie admire les lieux pendant que Nino, dont la curiosité a été attisée, commence à mener l'enquête. L'une des longues-vues du deuxième étage lui permet de localiser l'homme près du Champ-de-Mars.

Pages 8 à 9 : il s'agit d'un passage clé, prévoir une lecture individuelle et silencieuse de ces pages, éventuellement en plus d'une lecture proposée à haute voix.

Questionnement pour les élèves

Quel nouveau personnage apparaît dans ce deuxième chapitre ? Que sait-on sur lui ?

– Attendus :

- Il s'agit d'un homme qui double dans la file d'attente de la tour Eiffel et bouscule Rosalie. Il est habillé de sombre, porte des chaussures marron clair, presque orange. Il est grand et carré des épaules. Il oublie sa monnaie à la caisse.

Qu'est-ce qui passionne Rosalie au cours de cette visite ? De quoi se préoccupe pour sa part Nino ?

– Attendus :

- Rosalie est passionnée par les trouvailles des ingénieurs du XIX^e siècle, les sciences et techniques mises en œuvre dans la tour Eiffel. Elle cherche aussi à repérer l'immeuble des parents de Nino depuis le deuxième étage.
- Nino, lui, est curieux du comportement de l'homme qui les a bousculés. Il aimerait bien voir ce qui se passe au moment où les sirènes de la police retentissent, mais Rosalie et lui sont alors bloqués et serrés comme des sardines dans l'ascenseur de la tour Eiffel. Il se demande si la police recherche cet homme. Il tente de l'identifier parmi les visiteurs au premier étage. Au deuxième étage, il observe à la longue-vue et repère l'homme très grand et costaud aux chaussures orange qui se mêle aux passants.

Qu'est-ce qui a attisé la curiosité de Nino pour qu'il commence ainsi à mener l'enquête ?

– Attendus :

- L'attitude étrange de l'homme qui a doublé tout le monde, qui les a bousculés, qui est parti de la caisse en oubliant sa monnaie et qu'il ne voit plus parmi les visiteurs.
- Les sirènes de police qui retentissent pour la deuxième fois.

Toujours grâce à Rosalie, qu'apprend-on sur la tour Eiffel dans ce chapitre ?

– Attendus :

Les ascenseurs fonctionnent avec un mécanisme composé d'un ensemble de pistons à eau et de poulies.

Ce monument pèse aussi lourd qu'un immeuble de trois ou quatre étages, poids bien réparti sur quatre solides piliers.

Quel nom de lieu parisien est cité par Nino à la fin de ce chapitre ? Situe-le sur un plan de la ville, dans quel arrondissement se trouve-t-il ?

– Attendus :

- Le Champ-de-Mars.
- La tour Eiffel et le Champ-de-Mars se trouvent dans le 7^e arrondissement de Paris.

Chapitre 3

Rappel de l'histoire : Rosalie raconte leur visite de la tour Eiffel à la famille de Nino. Le père se fait un plaisir de partager ses connaissances sur le monument. Rosalie trouve un mystérieux petit flacon dans la poche de sa veste. Nino dévisse le bouchon : il a déjà senti cette odeur mais il ne sait plus où ni quand. Rosalie, elle, pense déjà à la balade sur la Seine du lendemain.

Questionnement pour les élèves

Cette fois, qui nous apprend des choses sur la tour Eiffel ? Que nous apprend ce personnage ?

– Attendus :

- Le père de Nino.
- Les deux ingénieurs qui ont imaginé la tour se nomment Nouguier et Koechlin. Gustave Eiffel a acheté le brevet et l'a fait construire. Elle a été réalisée pour l'Exposition universelle de 1889. À l'époque, certains habitants avaient peur qu'elle tombe et certains artistes la trouvaient si moche qu'ils voulaient qu'on la détruise. Elle était alors de couleur rouge.

Qu'est-ce qui montre l'affection particulière que Nino a pour son père ?

– Attendus :

- Il l'appelle « papounet ».
- Il ne répond pas à sa question sur la couleur originelle de la tour Eiffel, alors qu'il connaît la réponse, pour lui laisser le plaisir de la leur apprendre.

À quel moment de ce chapitre Nino a-t-il une attitude d'enquêteur ?

– Attendus :

- Lorsque Rosalie lui montre le petit flacon trouvé dans la poche de sa veste, il observe minutieusement l'objet (« On dirait une bouteille de vernis à ongles transparent ») et le renifle (« Je connais cette odeur, je l'ai déjà sentie... »).

Chapitre 4

Rappel de l'histoire : Nino et Rosalie sont sur la Seine, dans le bateau-bus qui leur fait visiter Paris. Sur le journal d'un passager voisin, Nino lit un article : « Le gang des fausses moustaches a encore frappé », dans lequel il apprend que deux voleurs ont braqué une bijouterie près de la tour Eiffel le jour où ils y étaient et qu'un seul a été arrêté.

Nino se demande si l'homme qui les a bousculés dans la file de la tour Eiffel n'est pas le voleur en fuite et s'il n'aurait pas caché le diamant bleu volé dont parle l'article quelque part dans la tour. Il fait part de ces informations et de ses intuitions à sa cousine qui préférerait aller voir la police mais accepte finalement de retourner sur les lieux avec lui poursuivre l'enquête.

Questionnement pour les élèves

Qu'apprend Nino dans l'article qu'il lit sur le journal d'un passager du bateau-bus ?

– Attendus :

- Une bijouterie a été cambriolée le vendredi dans le 7^e arrondissement, près de la tour Eiffel. C'est le jour où Nino et Rosalie ont visité le monument.
- Un des voleurs a été arrêté avec les bijoux.
- L'autre est toujours en fuite avec un diamant bleu de presque quinze carats.
- D'après la police, ils font partie du gang des fausses moustaches.

Quelles sont les hypothèses émises par Nino dans le cadre de son enquête ?

– Attendus :

- Il imagine que le voleur en fuite pourrait être l'homme qui les a bousculés dans la file de la tour Eiffel puisque cet homme avait visiblement envie d'éviter quelqu'un ou quelque chose.
- Il se dit qu'il pourrait avoir caché le diamant bleu quelque part dans la tour.

Pourquoi Rosalie préférerait-elle aller voir la police plutôt que de poursuivre l'enquête du côté de la tour Eiffel ?

– Attendus :

- Elle ne veut pas d'histoires avec les parents de Nino, elle se sent responsable de lui vis-à-vis de sa mère qui lui a demandé si elle pouvait lui faire confiance, et estime qu'ils courent un risque à rechercher eux-mêmes ce cambrioleur. Il lui semble aussi que c'est improbable de retrouver ce petit diamant dans ce grand monument.

Qu'apprend-on encore sur la tour Eiffel dans ce chapitre ?

– Attendus :

- Elle mesure plus de trois cents mètres.
- Des milliers de poutres métalliques la constituent.

Chapitre 5

Rappel de l'histoire : Nino et Rosalie commencent leurs recherches au troisième étage de la tour Eiffel. Il ne semble pas à Nino que le voleur ait pu cacher le diamant à cet étage-là. Ils empruntent les escaliers pour redescendre.

Questionnement pour les élèves

Qu'apprend-on de nouveau sur la tour Eiffel dans ce chapitre ?

– Attendus :

- Vingt mille ampoules collées au cœur des poutres métalliques s'illuminent le soir.
- Du troisième étage, si le ciel est clair, on peut voir jusqu'à quatre-vingt-cinq kilomètres à la ronde.
- Au troisième étage se trouve un appartement où travaillait Gustave Eiffel. Des personnages de cire (Gustave Eiffel, sa fille Claire, son ami Thomas Edison) y sont présentés dans un décor du XIX^e siècle, mais il est interdit d'y entrer.

Chapitre 6

Rappel de l'histoire : En descendant les escaliers, Nino observe et examine le moindre détail. Il se met à pleuvoir, or il est interdit d'emprunter les escaliers en cas de pluie. L'homme aux chaussures orange apparaît derrière eux, Nino l'empêche de le dépasser et appelle au secours l'agent de sécurité sur la plateforme du premier étage. Soutenu par Rosalie, il commence à lui faire part de ses hypothèses sur ce suspect.

Questionnement pour les élèves

Dans la descente des escaliers, quels détails Nino examine-t-il ?

– Attendus :

- Il observe toutes les poutres parsemées de rivets (pièces d'assemblage cylindriques) : du marron, du marron, du marron...

À quoi Nino reconnaît-il tout de suite l'homme qui descend les escaliers derrière eux ?

– Attendus :

- Il est grand et il porte des chaussures orange, couleur peu ordinaire. De plus, les escaliers sont interdits d'accès parce qu'il pleut ce jour-là : l'homme a donc une bonne raison de se trouver là.

Quel nouveau personnage apparaît dans ce sixième chapitre ?

– Attendus :

- Un agent de sécurité de la tour Eiffel.

Si tu devais cacher un diamant dans la tour Eiffel, où le dissimulerais-tu ?

Chapitre 7

Rappel de l'histoire : L'homme essaie de s'échapper. Nino poursuit l'exposé de ses hypothèses, toujours soutenu par sa cousine, et montre à l'agent de sécurité l'indice que constitue la petite bouteille trouvée dans la poche de la veste de Rosalie, qu'il a fini par identifier comme un flacon de colle à postiche. Il lui explique que l'homme est revenu pour récupérer le diamant qu'il avait caché dans la tour. L'homme essaie encore de s'échapper. Nino propose de partir à la recherche de la cachette utilisée par l'homme qui, selon lui, a déjà récupéré le diamant entre le premier et le deuxième étage. L'agent finit par accepter.

Questionnement pour les élèves

Pourquoi le flacon de colle à postiche dont s'est débarrassé l'homme en le glissant dans la poche de la veste de Rosalie constitue-t-il un indice ?

– Attendus :

- La colle à postiche est nécessaire pour faire tenir une fausse moustache, les cambrioleurs de ce gang sont donc obligés d'en avoir sur eux. L'homme s'en est débarrassé au cas où la police l'aurait attrapé.

Quel est le sentiment de Nino lorsqu'il dit, face à l'agent de sécurité incrédule : « Bien sûr, il ne sait pas à qui il a affaire » ? Pourquoi ?

– Attendus :

- Nino est fier.
- L'agent de sécurité se moque gentiment de Nino qui, comme un enfant, raconte une aventure qu'on pourrait lire dans une bande dessinée, mais Nino, lui, sait qu'il a déjà prouvé ses talents d'enquêteur à plusieurs occasions (citées en note de bas de page pour ceux qui ne connaissent pas encore les autres enquêtes de Nino).

Pourquoi, comme au chapitre précédent, Rosalie doit-elle venir à la rescousse de Nino afin que l'agent de sécurité le croie ?

– Attendus :

- Elle est jeune, mais n'est plus une enfant comme Nino, donc l'adulte prend davantage au sérieux ce qu'elle dit.
- Elle est équipée d'un smartphone qui lui permet de montrer à l'agent un article de journal sur le gang des fausses moustaches.

Chapitre 8

Rappel de l'histoire : Nino, Rosalie et un deuxième agent de sécurité partent à la recherche de la cachette. Nino justifie ses hypothèses à Rosalie.

Nino repère un endroit où la peinture est écaillée, où le marron n'est plus uni. Il retire le rivet qui n'est pas vissé mais seulement posé. Dans le trou il y a des éclats de peinture bruns et rouges. L'homme avait repéré ce rivet qui ne tenait pas bien et caché le diamant derrière.

La police, appelée par l'agent de sécurité, arrête le voleur, le fouille, et trouve effectivement le diamant sur lui.

Questionnement pour les élèves

***Pourquoi Nino pense-t-il que l'homme avait caché le diamant entre le premier et le deuxième étage ?
Et pourquoi pense-t-il qu'il l'a déjà récupéré ?***

– Attendus :

- Au troisième étage, l'hôtesse a confirmé à Nino qu'il était interdit d'entrer dans la pièce de Gustave Eiffel (chapitre 5).
- Lorsqu'il a retrouvé l'homme, celui-ci descendait à toute vitesse les escaliers entre le premier et le deuxième étage, il semblait pressé de quitter les lieux, comme s'il avait déjà récupéré ce qu'il voulait.

Quel nouveau personnage intervient dans ce dernier chapitre ?

– Attendus :

- Le commissaire Plutard.

Qui aura aidé Nino dans cette enquête ? Comment ?

– Attendus :

- Rosalie, grâce à qui il peut aller librement à la tour Eiffel et qui lui permet d'être pris au sérieux par l'agent de sécurité.
- Son père, qui lui a appris que la tour Eiffel avait été peinte en rouge puis avec d'autres couleurs, ce qui lui a permis de repérer la peinture écaillée et les éclats de plusieurs teintes autour du rivet qui avait été dévissé.
- La police, en interpellant le voleur et en apportant la preuve de sa culpabilité : en fouillant l'homme, le commissaire trouve sur lui le diamant bleu.

Retour sur les personnages, leurs particularités, leurs fonctions

Il est intéressant d'établir avec les élèves une liste des personnages et de définir leurs spécificités. D'une part, ce document aide à la compréhension de l'histoire. D'autre part, il est un outil indispensable en vue d'une production d'écrit, comme celle d'une histoire à la manière des enquêtes de Nino. Cette étape fait partie d'un outil plus large, appelé bible littéraire, qui est utilisé pour formaliser toutes les caractéristiques d'une série. Les personnages sont listés, ainsi que les relations qu'ils entretiennent. La structure récurrente des épisodes est elle aussi décrite. Au cours de la rédaction, les élèves et l'enseignant peuvent se reporter à tout moment à ce document.

LES PERSONNAGES RÉCURRENTS DE LA SÉRIE « LES ENQUÊTES DE NINO »

- **Nino** : jeune garçon de onze ans dans cet épisode, il a un double rôle. Il est l'enquêteur et le narrateur. L'art et ses secrets de fabrication attisent sa curiosité. Vif, portant un regard amusé et critique sur le monde qui l'entoure, Nino a un but : il veut découvrir le coupable mais surtout comprendre ce qui s'est passé. Dans *Qui a démonté la tour Eiffel ?* Nino est plus autonome pour mener son enquête car il est accompagné de sa cousine Rosalie, jeune adulte.
- **La mère de Nino** : personnage protecteur, responsable de ses filles et de son fils. Elle met Nino à sa place d'enfant. Dans cet épisode, elle fait confiance à Rosalie, plus âgée que Nino, pour le surveiller.
- **Le père de Nino** : il est la caution historique du récit. Il est très fort, il sait tout et n'a même pas besoin de regarder sur Internet. Il fait preuve de la même curiosité que Nino. Une grande complicité lie le père

et le fils. Mais c'est Nino qui est sur le terrain et qui a le rôle principal. Dans *Qui a démonté la tour Eiffel ?* le père se fait un plaisir d'apprendre à Nino et à Rosalie tout ce qu'il sait sur l'origine de ce monument et ses transformations.

- **Les sœurs de Nino** : simplement évoquées dans cet épisode.

LES PERSONNAGES LIÉS À CET ÉPISODE DE LA SÉRIE « LES ENQUÊTES DE NINO »

- Rosalie : la cousine de Nino. Elle a vingt-deux ans, elle est étudiante dans une école d'ingénieurs. Elle habite au Québec et parle québécois. Elle possède un smartphone vert pomme et s'habille comme en France. Rosalie ne snobe pas Nino, elle ne le prend pas pour un petit. Certes, elle le protège, mais elle voit en lui quelqu'un de talentueux.
- L'étrange visiteur de la tour Eiffel aux chaussures orange, voleur appartenant au gang des fausses moustaches.
- Les agents de sécurité de la tour Eiffel.
- Le policier : le commissaire Plutard.

Questionnement pour les élèves

À ton avis, quels personnages parmi ceux de cette histoire pourrait-on retrouver dans une nouvelle enquête de Nino ? Pourquoi ?

– Attendus :

- Nino, bien sûr, et aussi ses parents, car ces personnages sont liés à celui de Nino et non à l'enquête de ce livre en particulier.

ANALYSE DU POINT DE VUE

Qui a démonté la tour Eiffel ? est un roman écrit à la première personne. Utiliser le « je » permet au lecteur d'être dans la tête du narrateur. Il voit, entend, comprend l'histoire en même temps que le personnage la découvre et la ressent. Ce procédé utilisé par l'auteur rend le personnage proche du lecteur, mais il a une contrainte : Nino doit être acteur du début à la fin de l'histoire.

Dans le cas d'une production par les élèves d'une nouvelle enquête de Nino, le texte peut être rédigé à la troisième personne, un point de vue souvent moins intimidant pour les jeunes auteurs.

EN PARALLÈLE OU EN PROLONGEMENT

RECHERCHES DOCUMENTAIRES SUR...

- Le Québec et le québécois.
- L'Exposition universelle de Paris de 1889, l'art, l'industrie et les progrès des sciences et techniques faits en France depuis 1789.
- D'autres grands monuments parisiens.
- Gustave Eiffel et les ingénieurs Nouguiet et Koechlin.
- Le secret de fabrication au cœur de ce roman... : les différentes transformations de la tour Eiffel, peinte dix-huit fois depuis sa construction, de plusieurs couleurs : rouge, jaune, brun et marron.

PISTES DE PRODUCTIONS

- Écriture d'une nouvelle aventure de Nino.
- Conception et réalisation d'un roman-photo.
- Fabrication des maquettes de scènes choisies : dans des boîtes, à l'aide de figurines, images découpées, matières diverses, éléments naturels, petits objets, les élèves reconstituent certaines scènes de l'histoire.
- Mise en voix, mise en espace d'extraits choisis.

À REDÉCOUVRIR

La tour Eiffel à Paris! Beaucoup d'informations, des photos, des vidéos, des fiches pédagogiques complètes sur www.toureiffel.paris

DU MÊME AUTEUR, LES AUTRES ENQUÊTES DE NINO

Qui a volé la main de Charles Perrault ?

Qui veut débarbouiller Picasso ?

Qui a fouillé chez les Wisigoths ?

Qui a volé l'assiette de François 1^{er} ?

Qui a cassé le miroir du roi Soleil ?

Le site de l'auteur : www.claudine-aubrun.fr