

# PROGRAMME DES PARUTIONS

## MARS-JUIN 2015



**SYROS**

[www.syros.fr](http://www.syros.fr)

Relations presse et promotion : Véronique Delisle-Guijarro

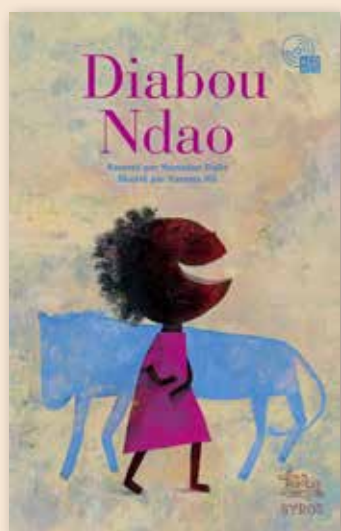
Tél. : 01 45 87 50 10 - [vdelisle@syros.fr](mailto:vdelisle@syros.fr)

Éditions Syros : 25, avenue Pierre de Coubertin - 75211 Paris cedex 13

Retrouvez-nous sur :



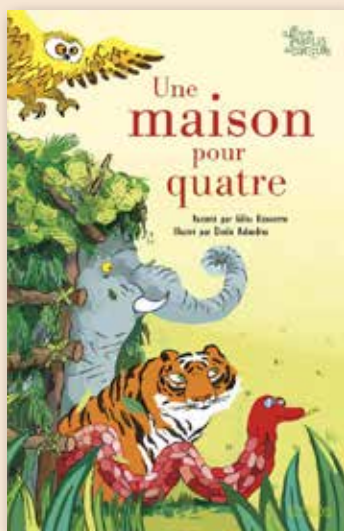
« PAROLES DE CONTEURS  
AVEC CD AUDIO »



Dès 3 ans / 20,5 x 32 cm  
32 p. / 15,90 €  
ISBN : 978-2-74-851-448-3

16 avril 2015

« ALBUM PAROLES DE  
CONTEURS »



Dès 3 ans / 20,5 x 32 cm  
32 p. / 12,90 €  
ISBN : 978-2-74-851697-5

15 mai 2015

COLLECTION DIRIGÉE PAR ILONA ZANKO

**Diabou Ndao**

Mamadou Diallo  
Illustrations de Vanessa Hié

**En quelques mots :** Un conte sénégalais savoureux et drôle, dans lequel une petite fille gourmande risque d'être dévorée par un lion... à moins qu'elle ne le dévore avant ! Avec la voix inoubliable de Mamadou Diallo.

**Mots-clés :** gourmandise, lion, Afrique.

**L'histoire :** Diabou Ndao raffole des gnioules, ces petites noix de palmier que l'on casse pour croquer l'amande qui se trouve à l'intérieur. Jour et nuit, Diabou Ndao casse inlassablement ses gnioules. Mais une nuit qu'elle est seule dans la cour de sa maison, à se régaler, on entend un lion rugir au loin. « Ce n'est pas un petit lion qui fera courir Diabou Ndao », assure la fillette. Pourtant les rugissements ne tardent pas à se rapprocher...



**L'auteur :** Mamadou Diallo est né à Dakar en 1949. Professeur d'éducation artistique, acteur, passionné de littérature orale africaine, il s'est fait connaître comme l'un des plus grands conteurs sénégalais. Aimé et reconnu par tous, son répertoire reste présent à l'oreille de tous ceux qui l'ont entendu.

COLLECTION DIRIGÉE PAR ILONA ZANKO

**Une maison pour quatre**

Gilles Bizouerne  
Illustrations de Élodie Balandras

**En quelques mots :** Quatre animaux décident de construire la maison de leurs rêves. Mais Tigre, Éléphant, Serpent et Hibou sont-ils faits pour vivre ensemble ?

**Mots-clés :** animaux, construction, entraide.

**L'histoire :** Tigre, Éléphant, Serpent et Hibou se rencontrent un jour et ont une petite conversation. Ils décident de construire la maison de leur rêve ! Il y aura... Une salle de bains. Pour quoi faire ? Les animaux se lavent à la rivière. Il y aura... Un placard et des rangements. Pour quoi faire ? Ils ne portent pas de vêtements. Une cave et un grenier. Pour quoi faire ? Une pièce, c'est déjà bien assez... Une fois le matériel réuni, c'est parti ! Bing, bing ! Paf, paf ! Bang, bang ! C'est le grand bazar.

**Les auteurs :**

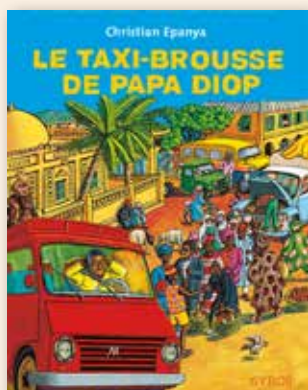


Nourri de voyages, le conteur **Gilles Bizouerne** est un amoureux d'histoires. Lauréat de la Fondation de France, finaliste aux Jeux de la francophonie, Gilles Bizouerne enseigne le conte au Conservatoire de Paris. Il dispose d'un large répertoire (récits pour enfants et adultes, épopées...) et raconte régulièrement, seul ou accompagné de musiciennes.



Illustratrice - graphiste depuis 2004, **Élodie Balandras** travaille essentiellement dans les secteurs de l'édition et de la publicité. Un des albums qu'elle a illustré : *Les poulets guerriers* (Catherine Zarcate/ed. Syros) a été récompensé par le prix national des Incorruptibles en 2013. Cette même année, le Centre National du Livre lui délivra une bourse d'écriture pour l'élaboration d'un projet personnel.

## « MINI ALBUMS SYROS »



Dès 5 ans / 16,5 × 21 cm  
32 p. / 5,50 €  
ISBN : 978-2-74-851698-2

4 juin 2015



Dès 5 ans / 16,5 × 21 cm  
32 p. / 5,50 €  
ISBN : 978-2-74-851731-6

4 juin 2015

## Un petit format. Un prix tout doux !

## Le taxi-brousse de Papa Diop

Christian Epanya

**En quelques mots :** Un voyage coloré vivifiant à bord d'un taxi sénégalais, à redécouvrir en mini album souple !

**Mots-clés :** Afrique, voyage, rencontre, route, style de vie.

**L'histoire :** Quand Sène ne va pas à l'école, il aime accompagner son oncle Papa Diop dans son taxi-brousse. Car même si le trajet est toujours le même – il relie Dakar à Saint-Louis du Sénégal –, pour Sène c'est chaque fois une aventure différente : un jour, il fait monter dans le taxi toute une équipe de lutteurs qui vient de gagner un tournoi important, un autre c'est une mariée, et un autre encore, une femme qui accouche dans le taxi !



**L'auteur :** Christian Kingue Epanya est originaire du Cameroun. Arrivé à Lyon en 1990 après avoir occupé un poste de responsable de chargement de pétrole en mer chez Elf Serepca pendant sept ans, il a ensuite été diplômé de l'école Émile Cohl en 1992 et lauréat du prix UNICEF des illustrateurs en 1993 à Bologne, en Italie. Il travaille comme illustrateur indépendant depuis cette même année. Les lumières du Sud étant restées vivaces dans sa mémoire, il essaie de recréer les ambiances de cette région du monde dans ses illustrations, mais ne dédaigne pas de s'attaquer à tout ce qui est étranger à l'Afrique. Il anime également des ateliers d'écriture et d'illustration en France et à l'étranger.

## Le schmat doudou

Muriel Bloch

Illustrations de Joëlle Jolivet

**En quelques mots :** Un conte joyeux sur l'attachement des enfants pour leur doudou fétiche, qu'un grand-père complice aide ici à faire durer presque éternellement.

**Mots-clés :** doudou, enfance, attachement, objet de valeur.

**L'histoire :** « Schmat-doudou : mot composé de bouts de chiffon et de doudou. »

Pour la naissance de Joseph, son grand-père, un tailleur qui habitait de l'autre côté de la rue, lui offrit une magnifique couverture cousue de ses mains. Joseph grandit mais ne s'en séparait jamais, c'était son schmat doudou, mieux qu'une peluche, il la traînait partout. Un soir, voyant le schmat doudou sale et déchiré, sa mère le jeta. Vite ! Joseph le récupéra dans la poubelle et, ni vu ni connu, traversa la rue pour se rendre chez son grand-père...



**L'auteur :** Muriel Bloch est conteuse et parcourt la France à la rencontre de son public. Depuis 1979, elle conte dans des festivals en France et à l'étranger, dans les musées, les théâtres et sur France Culture. Elle est responsable de formation sur le conte et les récits à La Joie par les livres. Elle enseigne à l'Université de Paris VIII dans le département Arts. Elle est auteur de plusieurs ouvrages illustrés, notamment chez Syros, Gallimard jeunesse, Didier Jeunesse...

## « MINI SYROS POLAR »



Dès 8 ans / 11 × 16,5 cm  
48 p. / 3 €  
ISBN : 978-2-74-851-669-2

5 mars 2015

## Qui a fouillé chez les Wisigoths ?

Claudine Aubrun

**En quelques mots :** Après *Qui a volé la main de Charles Perrault ?* et *Qui veut débarbouiller Picasso ?*, le jeune Nino devient archéologue pour sa 3<sup>e</sup> enquête !

**Mots-clés :** enquête, archéologie, grands-parents.

**L'histoire :** Nino s'attend à passer l'été entre les tomates et les pommes de terre du jardin de sa mamie. Mais le voilà embarqué sur un chantier de fouilles archéologiques, au pied des Pyrénées. Un cimetière rempli de Wisigoths ! Et dans l'une des tombes, un nouveau mystère...



**L'auteur :** Pendant qu'elle était étudiante aux Beaux-Arts, Claudine Aubrun lisait et écrivait. Depuis qu'elle écrit des histoires, elle dessine des croquis qu'elle publie dans un blog pour raconter son actualité d'écrivain. Elle est l'auteure de plusieurs romans graphiques. Quand elle n'anime pas des ateliers d'écriture ou qu'elle ne va pas à la rencontre de ses lecteurs, elle pense à ce qu'elle va écrire. Ou dessiner. [www.claudine-aubrun.fr](http://www.claudine-aubrun.fr)

## « SOURIS NOIRE »



Dès 10 ans / 12 × 18 cm  
160 p. / 6,30 €  
ISBN : 978-2-74-851699-9

5 mars 2015

## Collection dirigée par Natalie Beunat

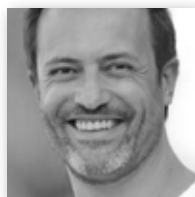
### Dix minutes à perdre

Jean-Christophe Tixier

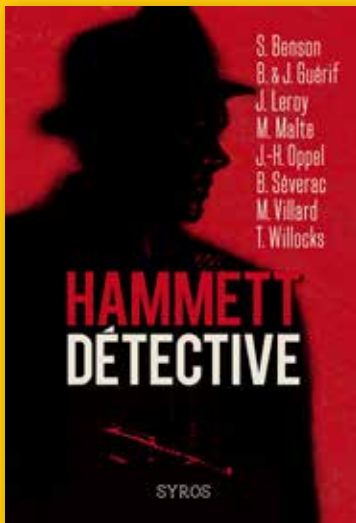
**En quelques mots :** Une géniale chasse au trésor en huis clos, imaginée par Jean-Christophe Tixier, nouvel auteur dans la collection « Souris noire ».

**Mots-clés :** suspense, trésor, cambriolage, amour.

**L'histoire :** Pour la première fois de sa vie, Tim va passer deux jours tout seul. Seul dans la très vieille maison où il vient d'emménager avec ses parents. « Si tu as dix minutes à perdre, commence à détapisser les murs de ta chambre », ironise son père. Tim le prend au mot. Dix minutes, pas une de plus. Mais en arrachant un lambeau de l'affreux papier peint fleuri, Tim fait apparaître un mystérieux message. *Ceci est mon histoire...*



**L'auteur :** Né en 1967 à Pau, Jean-Christophe Tixier se consacre aujourd'hui totalement à l'écriture. Après une filière scientifique et un 02/20 en math au bac, il se dirige vers l'économie qu'il enseigne ensuite pendant vingt ans, dont seulement cinq à temps complet. De l'enseignement, il a gardé le bonheur de voir les jeunes grandir. Il est le créateur et responsable du salon polar « Un Aller-Retour dans le Noir », qui invite chaque année à Pau, le 1<sup>er</sup> week-end d'octobre, une vingtaine d'auteurs français et étrangers. Auteur de polars jeunesse pour la collection « Heure Noire » chez Rageot, *Dix minutes à perdre* est son premier roman chez Syros.



Dès 14 ans / 15 × 22 cm  
256 p. / 15,90 €  
ISBN : 978-2-74-851-688-3

5 mars 2015

## Hammett détective

par Stéphanie Benson, Benjamin & Julien Guérif, Jérôme Leroy, Marcus Malte, Jean-Hugues Oppel, Benoît Séverac, Marc Villard, Tim Willocks  
Postface de Natalie Beunat

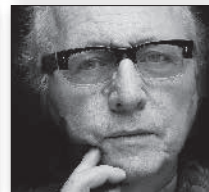
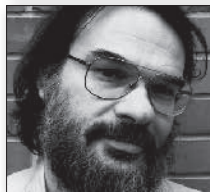
**En quelques mots :** Samuel Dashiell Hammett, l'inventeur du roman noir américain, redevient, le temps de huit aventures inédites imaginées par des grands noms du polar contemporain, le détective privé qu'il a été à 21 ans...

**Mots-clés :** détective, polar, roman noir, nouvelles.

**L'histoire :** Aucun mystère, quel qu'il soit, ne saurait résister à un détective de la Pinkerton. À peine embauché par la célèbre agence, le jeune Dash est vite mis dans le bain : ses premières missions le mènent dans les bas-fonds de Baltimore et de Washington ou dans des bourgades perdues de l'Ouest américain... Des milieux hostiles où se côtoient criminels, politiciens corrompus et même quelques fantômes.

En bonus, la version originale, en anglais, de la nouvelle de Tim Willocks.

### Les auteurs :



### Deux questions à Natalie Beunat, directrice d'ouvrage et auteur de la postface :

**Natalie Beunat, vous êtes directrice des collections Souris noire et Rat noir chez Syros, et traductrice de Dashiell Hammett. Comment est née l'idée de ce projet ?**

En pensant à ce qui plairait aux lecteurs de ces deux collections. On le sait, c'est bien souvent par le biais des classiques de la littérature policière – Arthur Conan Doyle, Maurice Leblanc, Agatha Christie, etc. – que vient aux ados le goût du polar. De fil en aiguille, j'ai songé au caractère indémodable des enquêtes de détective, et, par évidence, à l'auteur dont je suis spécialiste : Samuel Dashiell Hammett.

**Quelles « règles du jeu » avez-vous données aux auteurs de ce recueil, en termes de construction de l'intrigue, d'écriture, de caractérisation du personnage... ?**

Écrire – pour des adolescents à partir de 13 ans – une histoire mettant en scène un détective qui serait Hammett en 1915 / 1916.

Ne pas s'appuyer sur des affaires traitées dans la « vraie vie » par Dashiell Hammett pour le compte de Pinkerton, mais en inventer une totalement fictionnelle.

Avoir systématiquement comme intrigue de départ une enquête confiée au jeune et inexpérimenté agent Hammett. Ensuite, libre à chacun de l'aborder plutôt sur le mode du *police procedural* classique, ou davantage dans une atmosphère de roman noir, ou un peu des deux... Et le résultat est fabuleux !



Dès 13 ans / 14 × 21 cm

160 p. / 13,50 €

ISBN : 978-2-74-851693-7

7 mai 2015

## Là où se cache le diable

Benjamin Guérif

**En quelques mots :** Le mystère et la magie sont à portée de main. Encore faut-il y croire.

**Mots-clés :** enquête, fantastique, nature.

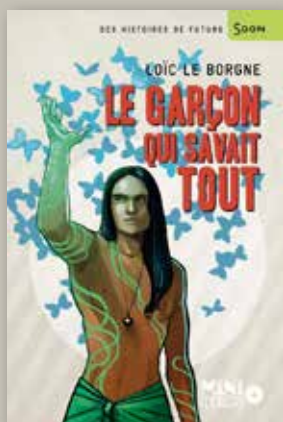
**L'histoire :** « Je crois aux monstres. Pas au grand méchant loup ni au croquemitaine, bien sûr, ni aux créatures difformes qui vous bavent dessus. Pourtant, je crois aux monstres. Et depuis hier soir, je ne me sens plus en sécurité. »

Adam est un adolescent solitaire. Il aime se balader après le lycée dans la campagne sauvage autour de la ferme qu'ont achetée ses parents, fasciné par ce paysage à l'abandon, revêche, qui se déploie et croît hors du regard des hommes. Un soir il aperçoit une petite lueur pâle qui tremblote au-dessus du sol. En théorie, même le phénomène le plus étrange a une explication rationnelle. C'est ce que Adam va s'employer à prouver.



**L'auteur :** Benjamin Guérif est né le 10 mai 1977. Il a fait des études d'histoire (doctorat à Paris VII en 2005, licence en Norvège) et a été traducteur d'anglais (depuis 2002, le plus souvent avec son frère Julien) et de langues scandinaves (des essais, biographies, romans, pour Denoël, Rivages, Syros, Clairac...). Son premier roman édité, *Pietro Querini* (Rivages, 2007) a reçu le prix « Gens de mer » au festival de Saint-Malo. Il a également publié une nouvelle, écrite à quatre mains avec Julien Guérif, dans l'anthologie *Complots capitaux*, dirigée par Olivier Delcroix (Cherche Midi, 2008). En 2009 paraît *Quand la banlieue dort*, le premier polar jeunesse des frères Guérif, aux éditions Syros, en 2011 *Le petit sommeil* et en 2013 *La fille aux doigts d'or*. Benjamin Guérif est par ailleurs éditeur chez Rivages et scénariste.

« MINI SYROS + »



Dès 10 ans / 11,5 × 16,5 cm  
128p. / 5 €  
ISBN : 978-2-74-851711-8

4 juin 2015



Dès 10 ans / 11,5 × 16,5 cm  
128p. / 5 €  
ISBN : 978-2-74-851713-2

4 juin 2015

Une collection dirigée par Denis Guiot.

Des histoires de futurs pour les 10-12 ans,  
dans un format Mini Syros avec plus de pages !

## Le garçon qui savait tout

Loïc Le Borgne

**En quelques mots :** Le bonheur est-il vraiment lié au nombre d'amis virtuels ou au fait de tout savoir ?

**Mots-clés :** nanotechnologies, réalité augmentée, écologie, vie privée, amour, amitié.

**L'histoire :** Malo a 12 ans, il vit à notre époque, il est secrètement amoureux de Maï. Alors qu'il se rend à la pêche en pleine campagne, il tombe sur un garçon de son âge, étrange, dont la peau est couverte de graphes, et qui ne porte qu'un pagne : Jehan, un garçon du futur, est revenu de 500 ans dans le passé grâce à une faille temporelle. Jehan vit dans un monde incroyable, une jungle truffée de nanocapteurs et d'émetteurs. Il est connecté à la nature, aux autres humains, à des banques de données. Il sait tout sur tout, sur chacun, en permanence ! Pour impressionner Maï, Malo accepte d'aller faire un tour dans ce monde du futur...



**L'auteur :** Loïc Le Borgne est né en 1969 à Rennes. Demeurant actuellement dans la Sarthe, Loïc Le Borgne a d'abord été journaliste. En 2006, il a publié une trilogie de science-fiction pour adolescents, *Les Enfants d'Eden*, avant d'enchaîner par *Je suis ta nuit* (Le Livre de poche, 2008) puis d'autres romans dont *Le Bout du Monde* (Syros, 2010). Il est aussi l'auteur, sous le pseudo de Loïc Léo, d'une série pour enfants, *Le Club des chevaux magiques*. En 2014, il a publié un thriller postapocalyptique, *Hystérésis*, aux éditions Le Béliat.

Son blog : <http://loicleborgne.over-blog.com>

## Un week-end sans fin

Claire Gratias

**En quelques mots :** Charlotte n'avait aucune envie de passer son week-end à la campagne. Mais le pire, c'est qu'elle s'est trouvée obligée de le revivre à l'infini.

**Mots-clés :** adolescence, boucle temporelle, dictature de l'apparence, réaliser son rêve.

**L'histoire :** Charlotte est furieuse. Au lieu d'aller au concert de son chanteur préféré avec sa meilleure amie, ses parents se « débarrassent » d'elle pour passer un week-end en amoureux en la laissant chez sa cousine à la campagne. Elle est bien décidée à faire payer sa mauvaise humeur à tout son entourage, et en particulier à sa cousine Elsa. Mais les choses ne se passent pas comme prévu : elle se rend bientôt compte que le samedi exécrable qu'elle vient de passer se répète en boucle à chaque réveil. Charlotte va-t-elle réussir à sortir de cette boucle temporelle ?



**L'auteur :** Claire Gratias a été longtemps professeur de lettres dans le secondaire. Elle se consacre désormais à sa carrière d'écrivain. Elle vit à Saintes. Chez Syros, elle est l'auteur de *Opération Maurice*, *Une porte sur demain* (collection « Mini Soon »), de *Breaking the wall*, *Une sonate pour Rudy* (collection « Rat noir ») ainsi que du diptyque *Le Signe de K1* (collection « Soon »).

« SOON »



Dès 12 ans / 14 x 21 cm /  
288 pages / 15,90 € /  
ISBN : 978-2-74-851673-9

4 juin 2015

Des histoires de futurs à découvrir dès 12 ans!

## Collection dirigée par Denis Guiot

**il**

Loïc Le Borgne

**En quelques mots :** Un adolescent disposant de pouvoirs étonnants, inquiète la population du village où il passe ses vacances. S'agit-il d'un de ces mutants dont on parle aux infos ?

**Mots-clés :** différence, exclusion, violence, espèce mutante, pouvoirs.

**L'histoire :** Romane est heureuse d'accueillir chez elle pour les vacances son cousin Elouan, qu'elle n'a pas vu depuis plusieurs années. Elouan a toujours été un garçon rêveur et secret. Mais cet été-là, Romane comprend qu'il a des facultés hors du commun : il semble lire dans les pensées de ses interlocuteurs, anticiper leurs réactions. Il a un lien privilégié avec les animaux. Malheureusement, la bande de Connor, un groupe d'adolescents qui se plaît à semer la terreur dans le village, va s'intéresser à Elouan elle aussi. Et c'est bientôt le village entier qui se ligue contre l'inquiétant étranger, tandis que d'autres cas de jeunes hors du commun sont signalés sur les cinq continents.



**L'auteur :** Loïc Le Borgne est né en 1969 à Rennes. Demeurant actuellement dans la Sarthe, Loïc Le Borgne a d'abord été journaliste. En 2006, il a publié une trilogie de science-fiction pour adolescents, *Les Enfants d'Eden*, avant d'enchaîner par *Je suis ta nuit* (Le Livre de poche, 2008) puis d'autres romans dont *Le Bout du Monde* (Syros, 2010). Il est aussi l'auteur, sous le pseudo de Loïc Léo, d'une série pour enfants, *Le Club des chevaux magiques*. En 2014, il a publié un thriller postapocalyptique, *Hystérésis*, aux éditions Le Béal.

**Son blog :** <http://loicleborgne.over-blog.com>

**Une question à Loïc Le Borgne**

**Le personnage central de votre roman, Elouan, est violemment rejeté par une partie de la population. Pourquoi ?**

Je ne vais pas tout dévoiler mais les gens découvrent assez vite que ce garçon est différent des autres. Il possède des capacités cognitives qui inquiètent une bonne partie de la population. C'est le thème central de ce roman : comment réagissons-nous face à ce qui est différent, méconnu, qui paraît donc menaçant ? Jusqu'où la peur et le désir de sécurité peuvent-ils nous pousser ? Vers quels extrêmes ? Élouan cristallise toutes les angoisses des gens qui, avant même son arrivée, vivaient déjà dans la défiance. C'est durant les grandes crises, lorsque le monde bascule, qu'ont toujours eu lieu les pires crimes collectifs. Chacun, dans *il*, est forcé de choisir un camp. Valentin, dont la famille et les amis habitent le village, est tiraillé entre les deux. Ce n'est pas facile de s'opposer à la majorité ! Je crois qu'il ressemble à la plupart d'entre nous. Résisterions-nous ou fermerions nous les yeux ?



# Tip TONGUE

MP3  VERSION AUDIO GRATUITE



Dès 10 ans / 12 × 18 cm /  
96 p. / 6,95 € /  
ISBN : 978-2-74851696-8

19 mars 2015



Dès 12 ans / 12 × 18 cm /  
112 p. / 6,95 € /  
ISBN : 978-2-74-851695-1

19 mars 2015

## Et lire de l'anglais devient naturel !

Des romans en français qui passent petit à petit en anglais, de manière progressive et naturelle. Un plaisir de lecture immense et la fierté de comprendre une langue étrangère.

### Noah et l'énigme du Ghost Train

Stéphanie Benson

**En quelques mots :** Stéphanie Benson nous régale avec cette intrigue policière sans aucun temps mort, portée par 2 personnages qu'on aime immédiatement !

**Mots-clés :** enquête, frissons, Irlande.

**L'histoire :** Noah est très déçu d'apprendre que son correspondant irlandais est en fait... une fille ! Mais cette dernière va le surprendre : passionnée de football gaélique, Fiona n'a peur de rien. Alors quand elle apprend par son père policier que le *Book of Kells*, véritable symbole national, a été volé, elle n'hésite pas à se lancer à sa recherche. D'autant plus que Noah pourrait bien détenir un indice capital...

### Alex et le rêve de la New York Star

Stéphanie Benson & Jake Lamar

**En quelques mots :** Une plongée au cœur de New York pour ce nouveau Tip Tongue, dont le thème fera à coup sûr rêver les collégiens !

**Mots-clés :** New York, star, amour.

**L'histoire :** Les vacances à New York commencent mal pour Alex : ses cousins américains ne parlent que de rap, tandis que lui ne rêve que d'une chose : visiter le MOMA. C'est donc seul que le jeune Français part découvrir la ville... Du moins jusqu'à ce qu'il fasse l'incroyable rencontre de Diandra, une jeune chanteuse adulée aux États-Unis ! La journée qu'ils vont passer tous les deux s'annonce inoubliable...

#### Les auteurs :



**Stéphanie Benson** est née à Londres en 1959. Arrivée en France en 1981, elle publie son premier roman pour adultes en 1995, puis se lance dans le roman jeunesse chez Syros. Auteur de plus de quarante romans pour petits et grands, elle est considérée comme l'un des meilleurs écrivains du noir de la nouvelle génération. Elle est parallèlement **Maître de Conférences en anglais et didactique à l'Université Bordeaux-Montaigne**.



Né à New York, **Jake Lamar** vit à Paris depuis 1993. Il a publié six romans, un récit autobiographique, de nombreux essais et articles, des nouvelles et, plus récemment, une pièce de théâtre. Son dernier roman, *Postérité*, est paru chez Rivages Littérature Étrangère en septembre 2014.

# Tip TONGUE

MP3  VERSION AUDIO GRATUITE



Dès 8-9 ans / 12 x 18 cm /  
64 p. / 6,20€ /  
ISBN : 978-2-74-851709-5

15 mai 2015



Dès 8-9 ans / 12 x 18 cm  
64 p. / 6,20€  
ISBN : 978-2-74-851706-4

15 mai 2015

## Et lire de l'anglais devient naturel !

### Les 8/9 ans ont maintenant leurs « Tip Tongue » !

Comment lire de l'anglais lorsqu'on n'en connaît que quelques mots ? En reprenant des histoires que tous les lecteurs connaissent déjà : les contes ! Des histoires revisitées avec l'humour irrésistible de Stéphanie Benson, où les mots d'anglais se découvrent et se devinent petit à petit.

### Boucles d'Or et les Strange Bears

Stéphanie Benson

**En quelques mots :** Une histoire jubilatoire, décalée, pleine de surprises, où Boucles d'Or est accompagnée d'un petit frère très perspicace, tandis que les ours ne sont pas exactement des ours !

**Mots-clés :** apprentissage de l'anglais, conte, humour.

**L'histoire :** Il était une fois, dans un pays lointain mais proche, une jeune fille qui avait les cheveux blonds comme de l'or et bouclés comme des ressorts, et on l'appelait plutôt logiquement Boucles d'Or. Son frère avait les cheveux noirs comme l'ébène et raides comme la mort, mais on ne l'appelait pas Mort d'Ébène. On l'appelait Kévin, parce que c'était son nom. Un jour, Boucles d'Or et son frère partirent chercher des mères...

### Blanche-Neige et la Magic Frog

Stéphanie Benson

**En quelques mots :** Une histoire jubilatoire, décalée, pleine de surprises, où Blanche-Neige rêve d'être vétérinaire, et où les grenouilles sont de bon conseil !

**Mots-clés :** apprentissage de l'anglais, conte, humour.

**L'histoire :** Il était une fois, dans un royaume lointain mais proche, une belle jeune femme qui n'avait pas d'enfant, ce qui la rendait très triste. Sur les conseils d'une copine, elle consulta un médecin qui lui dit de manger une pomme par jour. Il lui donna également une potion magique, mais ça, il ne faut pas l'ébruiter, parce que les médecins ne sont pas censés faire de la magie.



**L'auteur :** Stéphanie Benson est née à Londres en 1959. Arrivée en France en 1981, elle publie son premier roman pour adultes en 1995, puis se lance dans le roman jeunesse chez Syros. Auteur de plus de quarante romans pour petits et grands, elle est considérée comme l'un des meilleurs écrivains du noir de la nouvelle génération. Elle est parallèlement **Maître de Conférences en anglais et didactique à l'Université Bordeaux-Montaigne.**

## « HORS-COLLECTION »



Dès 13 ans / 15 × 22 cm  
192 p. / 13,50 €  
ISBN : 978-2-74-851-665-4

2 avril 2015

## Même pas peur

Ingrid Astier

**En quelques mots :** Un roman qui nous plonge dès le premier paragraphe au cœur de l'adolescence, cet âge sincère et bouillonnant où l'on ne craint pas d'emprunter des chemins imprévus, quitte à se mettre en danger. Le premier roman pour la jeunesse d'Ingrid Astier.

**Mots-clés :** trio amoureux, été, adolescence.

**L'histoire :** Ils sont trois : deux garçons et une fille, la séduisante et intrépide Mica, qui semble si inaccessible à Stephan, mais si proche des bras de Phil, son meilleur ami. La jalousie de Stephan s'insinue en lui comme un poison qui vient teinter de noir les lumineux jours d'été. Alors que le trio se lance dans la traditionnelle chasse au trésor qui les rassemble chaque année sur l'île d'Yeu, s'accrochant une dernière fois à l'enfance, Stephan se sent prêt à tout pour exister aux yeux de Mica.



**L'auteure :** Née à Clermont-Ferrand en 1976, Ingrid Astier vit à Paris. Normalienne, agrégée de lettres, elle débute en écriture avec le prix du Jeune Écrivain (1999). Elle a d'abord choisi le roman noir pour sa faculté à se pencher sans réserve sur l'être humain : *Quai des enfers* (Gallimard), son premier roman, a été récompensé par quatre prix. Son roman suivant, *Angle mort* (Gallimard), entre western urbain et romantisme noir, a été salué comme « le mariage du polar et de la grande littérature ». Elle est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, dont le tout récent *Petit éloge de la nuit* (Folio Gallimard) porté sur le devant de la scène par les libraires et les médias. Son site : <http://www.ingridastier.com/>

### Une question à Ingrid Astier :

**Même pas peur est votre premier roman en littérature de jeunesse. Quels sont les liens, dans la démarche et dans l'écriture, avec *Quai des Enfers* et *Angle mort* (parus à la « Série noire », éditions Gallimard) ?**

Je pars d'une évidence commune : que l'on soit adulte, adolescent ou enfant, nous avons tous besoin de nous échapper par l'imaginaire – et de rêver. Le roman est cette porte d'entrée, ce fond de l'armoire du Lion, la sorcière blanche et l'armoire magique de C.S. Lewis. Ce dessin animé m'a profondément marquée : j'ai besoin de pousser des portes et d'ouvrir des mondes. Dans mes romans, je tiens beaucoup au réalisme mais pour le dépasser, par un regard décalé. Les lieux de mes romans existent, non pour coller à la réalité mais pour révéler leur potentiel romanesque. Dans *Quai des enfers*, j'abordais Paris par la Seine. Dans *Angle mort*, je reliais la ville à l'épique grâce au western urbain. Et dans *Même pas peur*, je pars d'une vraie île, de pratiques qui lui sont propres (la pêche aux orphies, la boîte des casiers à homard...), de sportifs de l'extrême (le trialiste VTT Danny MacAskill, le skieur et base-jumper Shane McConkey, l'apnéiste profond Loïc Leferme) pour rejoindre un thème intemporel : la difficulté d'être soi. J'ai besoin de sentir de l'intérieur la justesse de chacun de mes personnages, de l'éprouver au sens fort. Écrire de loin m'indiffère. Pour *Même pas peur*, d'avoir pris des cours de plongeon acrobatique m'a beaucoup aidée pour être dans le corps de Stephan, de Phil et de Mica. Comme de suivre des pêcheurs sur un fileyeur à l'île d'Yeu ou d'aller pêcher dans les tombants. Observer, vivre par la sensation et rêver. Bel équilibre, non ? L'imaginaire est le moyen le plus sûr pour redonner vie au réel. Faire rêver, c'est faire naître.

« HORS-COLLECTION »



Dès 13 ans / 15 × 21 cm  
400 p. / 16,90 €  
ISBN : 978-2-74-851677-7

7 mai 2015

## Celle qui sentait venir l'orage

Yves Grevet

**En quelques mots :** En 1897, une jeune fille se confronte aux thèses en vogue d'un scientifique, qui se vante d'identifier les criminels à certaines caractéristiques physiques.

**Mots-clés :** criminologie, filiation, identité, amour, XIX<sup>e</sup> siècle.

**L'histoire :** Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, au nord-est de l'Italie. Frida, une adolescente de quinze ans, fuit sa région natale en diligence. Ses parents, qu'on accuse de crimes odieux, ont été pendus deux jours plus tôt. La foule réclame à présent la tête de celle qu'on surnomme « la fille des démons ». Frida espère pouvoir trouver refuge à Bologne, dans la demeure du docteur Grüber, un célèbre médecin qui semble fasciné par son cas.



**L'auteur :** Yves Grevet est né en 1961 à Paris. Les thèmes qui traversent ses ouvrages sont les liens familiaux, la solidarité, la résistance à l'oppression, l'apprentissage de la liberté et de l'autonomie. La trilogie *Méto*, qui l'a fait connaître, a été récompensée par 13 prix littéraires. Avec *Nox*, un grand roman d'aventure en deux volets, il a plongé ses lecteurs dans un bien sombre futur. Tout en restant fidèle à ses sujets de prédilection, Yves Grevet s'essaie à tous les genres : récits de vie (*C'était mon oncle !*, *Jacquot et le grand-père indigne*), roman d'enquête (*Seuls dans la ville entre 9 h et 10 h 30*) ou de politique-fiction (*L'école est finie*), et même une histoire à lire et à jouer (*Le Voyage dans le temps de la famille Boyau*).

### Une question à Yves Grevet

**Celle qui sentait venir l'orage se situe en Italie, à la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Pourquoi avez-vous fait ce choix ? Diriez-vous qu'il s'agit d'un roman historique ?**

Mon roman se situe à une époque précise de l'histoire du monde, quand s'élaboraient les premières recherches d'une nouvelle science qu'on appelle la criminologie. Un de ses fondateurs est un savant italien nommé Cesare Lombroso. À l'époque, certains scientifiques pensaient que les traits du visage pouvaient permettre de repérer les criminels. Mais ce roman diffère des romans historiques classiques parce que ma narratrice et héroïne lutte avant tout pour sa survie et n'a pas le temps de faire des descriptions précises, ni des rappels chronologiques. En travaillant sur cette période, je cherche à parler d'aujourd'hui, car le « délit de faciès » existe toujours. Je songe aussi aux scientifiques actuels qui défendent l'idée qu'en se basant sur des analyses génétiques, on peut prétendre évaluer le potentiel d'un individu et prévoir son avenir. Personnellement, je refuse de croire à un tel déterminisme et je pense qu'on doit permettre à chacun de se réaliser selon ses envies et ses aspirations.